





題名：キャラ詳細設定

エバ

設定

元天使の魔王。

イヴとは双子の姉で生まれながらに強い魔力を持っているが純白の天使とはほど遠い見た目と、日に日に力を増していく妹に劣等感を感じてある日魔力を暴走させる。

元々の力が強いため、彼女の暴走は止まらず天界に大きな被害を齎したが妹のイヴが命を懸けてエバを地上に封印したことで事なきを得た。

地上で「ソラ」と「」に封印を解かれるがその邪気で2人を汚染してしまう。

かつては愛していたイヴのことを今では恨んでいる。



・制作日：令和2年 10/31

・作業時間：5時間

・使用ソフト

「CLIP STUDIO PAINT PRO」

題名：キャラ詳細設定

イヴ

設定

天界に舞い降りた天使。

エバとは双子の妹で
生まれながらに強い魔力を持っている。
心優しい性格なので常に人のために行動するが
真っすぐ過ぎるが故に空回ること多い。

姉のことを一番に慕っていて誰よりも大切にしている。

魔力が暴走した姉を止めるために自分の命と
引き換えに地上に封印した。

姉と同様、地上に封印されていたのを人間に発見され
眠りから覚めるが姉の封印が解けていることがわかり
人間と共に姉を探すことになる。

- ・制作日：令和2年 11/11
- ・作業時間：5時間
- ・使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」



題名：設定集

感想と工夫点

どことなく漂う「和」の雰囲気とミステリアスな印象を出すため表情や色使いにとっても気を使いました。肌がとても白いキャラなのでメイクや服は濃い赤を基調としたデザインに統一させました。こういった暗い雰囲気のキャラを描くのは初めてだったのでとても楽しく作業できました。

・制作日：令和2年 10/3
・作業時間：3時間
・使用ソフト
「SAI」



エバ

イヴの姉でプライドが高い

エバ自身もかなり強い魔力を持っているが妹のエバには及ばない

聖杖がなくても魔力が放てるので基本的に武器は装備していない



題名：設定集

感想と工夫点

キャラ案を元に詰めた光属性のキャラクターです。
天使らしいキラキラした装飾を描くのが難しかったです
姉とは対照的な印象になる様に仕上げました

- ・制作日：令和2年 10/10
- ・作業時間：5時間
- ・使用ソフト
「SAI」
「CLIP STUDIO PAINT PRO」

◆線画



イヴ

エバの妹で優しくマイペースな性格

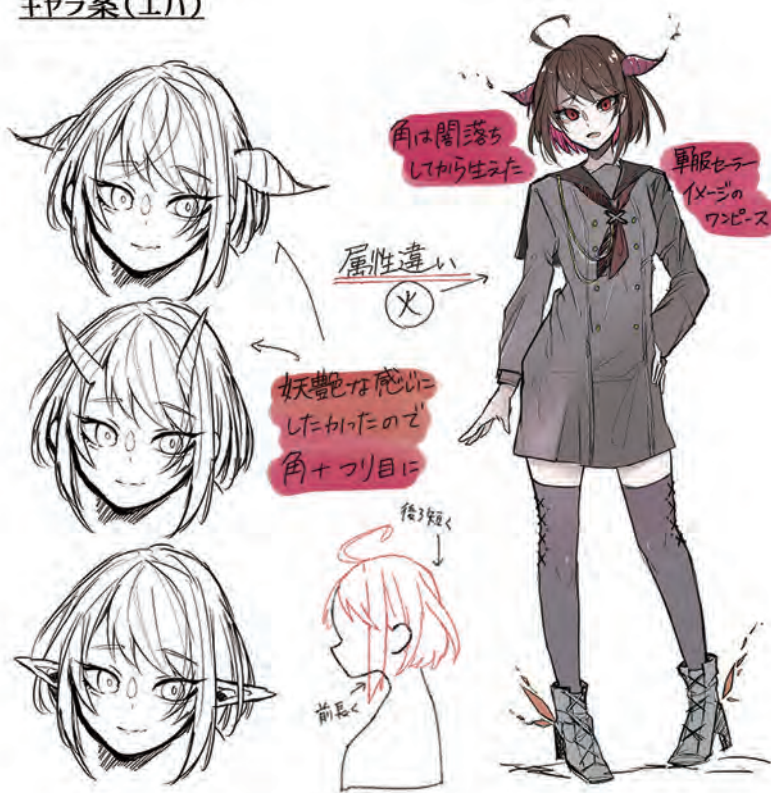
生まれながらにして強い魔力を持っている

手に持っている杖は優秀な
イヴの為に専用で作られた聖杖

◆配色



キャラ案(エバ)

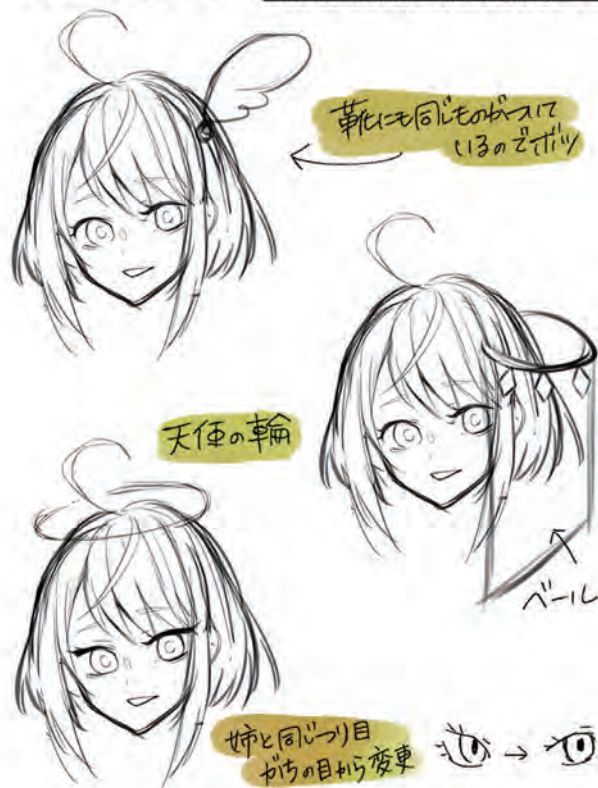


制作時間：2時間

使用ソフト

「CLIP STUDIO PAINT PRO」

キャラ案(エマ)





①下書き

キャラ設定を見ながら
構図とポーズを決めます



④着色

大まかに色を置いていきます



②線画

ラフをもとに線画を描いて
いきます



⑤描き込み

影やハイライト、色味の調整を
していきます



③修正

線画の修正をしていきます
線画は基本的に最後に綺麗
にするのでこの時点ではか
なり荒いです。



ここで水彩ペンで線画の上から
描き込みます
線画の荒い部分も整えていきます



⑥色味調整

オーバーレイなどで色味を調整しイラストのバランスを確認します

題名：一枚絵制作

感想と工夫点

妖艶な表情をしたエバが描きたかったのでバストアップの構図で描きました。背景を普段描かないので参考資料や動画をたくさんみて挑戦しましたのですがどうしても背景と浮いてしまい調整が難しかったです。

・制作日：令和2年 10/21

・作業時間：10時間

・使用ソフト

「SAI」

「CLIP STUDIO PAINT PRO」



⑦背景を書き足す

少し物足りなく感じたので背景を描きました
セラー×和の組み合わせが描きたかったため
今回は鳥居を描きました



⑧エフェクトを描き足して完成！！



題名：みんなでワンドロ

感想と工夫点

皆で自分のキャラでワンドロをした時のイラストです。

一時間で描き終えるのは想像以上に難しく、ラフまでしか終わりませんでした。



イラストのテーマはまだ仲が良かった時の
2人が一緒に記念撮影しているイメージで描きました。
ポーズに戸惑ってかなり時間を使ってしまったので
ワンドロの様に決められた時間で描き切れるように
時間配分や苦手な作業(ポーズのデッサン)が少しでも早く
出来るように積極的にデッサンの練習をしたいと思います。

- ・制作日:令和2年 11/4
- ・作業時間:1時間
- ・試用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」

題名：ワンドロを仕上げる



感想と工夫点

ワンドロからかなり線画を描き直し綺麗にしました。
空気感を出すために水色をスクリーンで掛けました。

- ・制作日：令和2年 11/15
- ・作業時間：5時間
- ・試用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」

まとめ・振り返り

今回の制作にあたりメンバーと何度もやり取りをして、お互いの進捗を見せ合いながら作業をしました。色の塗り方や描き方の参考になったり、時にはアドバイスをしあったり出来てとても有意義にグループ制作を進められました。

製作面での反省点は、苦手なポージングを避けて描きやすいポーズばかり選んでしまったなど皆の絵を見て思ったこと、服や背景の質感やエフェクトの描き方など、勉強不足だった部分が多かったなど反省しました。
これを機に今まで積極的に描いてこなかった人物以外の描き方も勉強しようと思います。

制作 青木 真菜実
累計制作時間 30時間



アオイ

制作者：加納透威

設定

冷徹で清らかな心を持つ女性。教会の「聖騎士」で様々な属性を操ることができる天才。正義感が高く誰よりも仲間思いであり、どんなクエストにおいても必ず最前線で戦う。

かつて、共に歩んできたパーティーメンバーの一人が目の前で失ってしまったことを深く後悔しており、己の弱さが原因であったと慈悲している。以来、彼女は二度とその後悔が訪れぬよう、自身の自惚れをなくし、改めて「皆を守る聖騎士」として誰よりも”強さ”というものに貪欲であるようになった。

感想と工夫点

キャラクターの性格をより引き出すためにポーズや表情を意識して描きました。もう一つ、工夫した点において水属性のキャラクターとしての存在感を出すためにこのキャラクターの主要となるマフラーの先の部分を水にデザインし、塗に使用したブラシは「濃い水彩」のみを使って塗りました。

- 制作日：令和2年 10/20
- 作業時間：10時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」



設定

アオイ

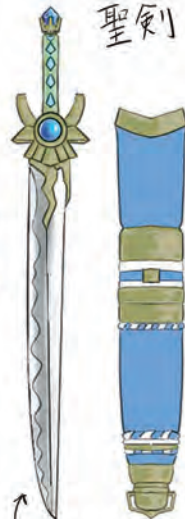
冷徹で清らかな心を持つ女性。様々な武器を使いこなすことが出来る天才。



水をイメージ



聖剣



↑
日本刀と同じ
刃



↑
模様



← 発光

- 制作日：令和2年 10/13
- 作業時間：27時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」

属性変更 火属性

工夫点
炎で光沢感を出すよう、金の鎧の部分の影をより黒に塗り、さらに、光沢はオレンジ色を使い炎の反射光をイメージして描きました。



- 制作日：令和2年 11/11
- 作業時間：10時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」

風属性

工夫点
風属性をよりイメージするために光沢のエフェクトを使って葉っぱをイメージしました。また、髪飾りの角をアレンジして「ドラゴン」をイメージして描きました。



- 制作日：令和2年 10/26
- 作業時間：8時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」

キャラクターデザインの最も工夫した点

○や△などの枠の中にキャラクターを収める

キャラクターをより引き出すために
構図を意識して描きました。

水属性のキャラクターは魅力感を引き出すために
逆三角形の構図を意識して描きました。

火属性では迫力を出すために円の構図を使って
描きました。

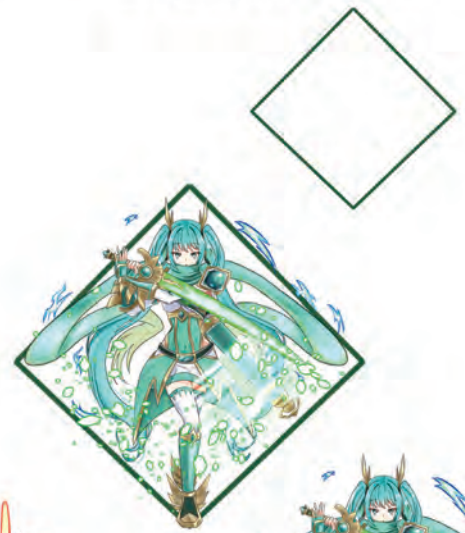
風属性では存在感を出すためにひし形の構図を
使って描きました。



完成



完成



完成

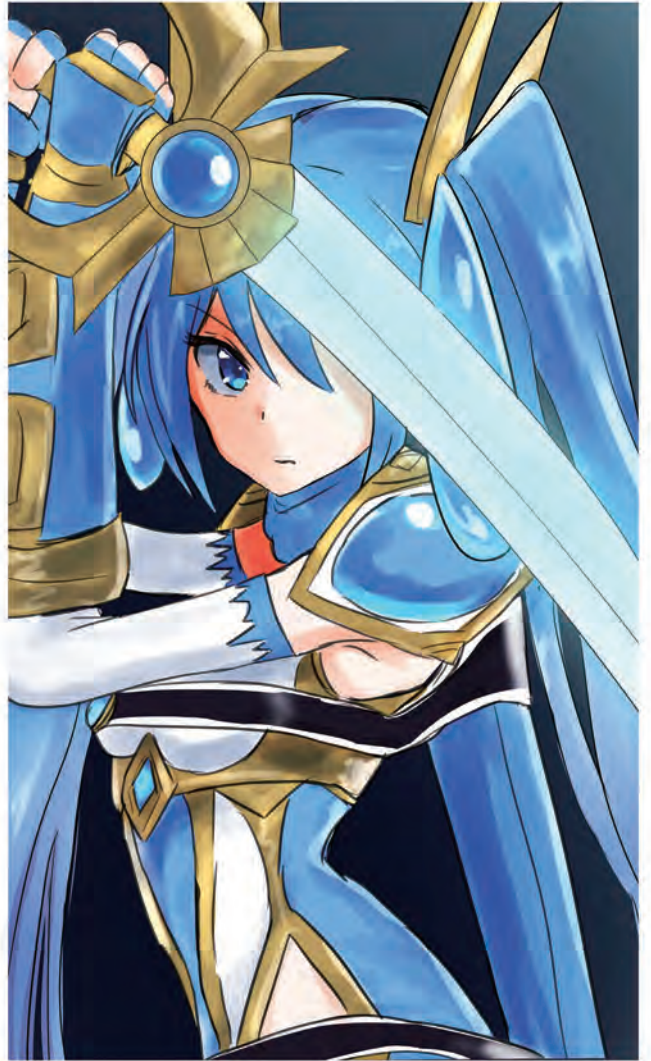
グループメンバーとワンドロ企画

ワンドロとは
ワンドロとは1時間(ワンアワー)で描く(ドローイング)で略してワンドロと呼び、1時間集中して描く事により、集中力の向上や、60分という決められた時間のなかで描く事によってどの部分に気を付けて描くと良い絵になるのかの見分けが付き絵の上達に前進できるという企画です。

感想と工夫

一時間で描くということで、特に顔の目の部分に力を入れて描きました。また、戦う前の「精神統一」を表現するためにポーズにも意識し背景を暗くすることで落ち着き感の表現、そして刀を発光させて、よりキャラクターの絵を魅力的に引き出しながら描くことが出来ました。またワンドロを5人グループで行ったことで同じ決められた時間の中でお互い集中して行う空気間の共有や、描いた後にお互いの進捗度、一時間の中でどこを丁寧に描いたのかなどの意見を共有することができ互いにレベルアップが出来たと実感しました。

- 制作日：令和2年 11/4
- 作業時間：1時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」



一枚絵制作 (ラフver)

題名

「”勝って助ける”強さとなれ」

感想と工夫点

最前線で戦うといった戦闘シーンをイメージし「迫力」のある一枚絵を目標に描きました。刀を振りかざし闘うポーズを考えさらに刀に水色のエフェクトを加えることで水属性の技を使いながら戦闘するといった、魅力的に迫力のある効果が得られると考え追加しました。

題名においては、キャラクターの設定を参照し、強さを求めながら闘う事や過去を克服する想いといった形で考えました。

- 制作日：令和2年 11/15
- 作業時間：5時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」



一枚絵制作 (完成ver)

題名

「”勝って助ける”強さとなれ」

感想と工夫点

ラフ画から線画を整えさらに水属性の技を出している表現を出すために周りに海の表現し、稲妻のようなオーラを出してさらに迫力が増した絵になりました。

キャラクターではマフラーの先の部分では水に見せるために透明感を出して背景を映す演出や右足やマフラーが水の中にあるように「指先ブラシ」で、横に線を付け足すことで振動による水のゆがみの演出を表現することが出来ました。

- 制作日：令和2年 11/15
- 作業時間：6時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」



まとめ

世間がコロナ禍で大学にも行けない状況の中、9月下旬から11月中旬までの間で、大学のゼミグループのメンバーで考えた一つの物語でキャラクター制作を行い、必ず週に一回以上はリモートで集まり、進捗状況を互いに見せながら意見を交換し合い、制作に取り組んで行きました。一緒に作り上げていく事の楽しさやキャラクター制作においても私にとってとても貴重で良い経験になりました。

- ・累計作業時間：67時間
- ・使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」



クロ・フレイ

感想と工夫点

装飾や柄を考えるのが難しくシンプルな服装になってしまった。
しかしどういう戦闘スタイルなのかは見ればわかりやすいようにした。
イメージはドラゴン味のある人型で近接戦闘が主としたキャラクター。

設定

人間年齢 16歳 性別 女

一人称は俺で男気がある。考えるより体を動かすことの方が得意。
いわゆる脳筋のバカである。尻尾はデリケートゾーンで、触られると
急にしおらしくなり可愛らしくなる。その時羞恥心から必死に顔を
隠そうとする。なので基本的に触らせてもらえない。

ドラゴンと人間の血を持つ。炎属性を有しており、戦闘を行うときは
炎を身にまとって戦うが感情が高ぶると上手く操ることができなくなる。



- 制作日：令和2年 11/17
- 作業時間：5時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」



ラフ画兼設定画

感想と工夫点

一度立ち絵から描き、そこから側面図を描いた。同じ大きさになるように気を付けながら描くのは大変難しかった。今回背面図は描かなかったが、客観的に見ると背面図もあった方が設定画としてわかりやすいなと感じた。

•制作日：令和2年 ○/○

•作業時間：5時間

•使用ソフト

「CLIP STUDIO PAINT PRO」

一枚絵

感想と工夫点

シチュエーションは更衣室で着替えている最中に入ってきてしまった視点。

目と髪を描きこむことで視線を顔の方に集められるようにしました。

もう少しリアリティーのある絵の方が魅力的だったかなと思いました。

- 制作日：令和2年 ○/○
- 作業時間：○○時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」



みんなでワンドロ

感想と工夫点

制作しているゼミのメンバーで1時間
ドローイングをしました。

1時間の中でどれぐらいかけるかという
試みをしましたが線画と肌の色しか
塗れませんでした。

立ち絵にならないよう動きのある絵を
意識しながら描いていきました。



- 制作日：令和2年 11/4
- 作業時間：1時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」

ワンドロラフと完成

感想と工夫点

ワンドロの絵を塗り終えた状態
ラフの段階でアイデンティティーである
尻尾を描き忘れていたため後から付け足した。
ラフの雰囲気崩さないように
完成させるのが難しかった。

- 制作日：令和2年 11/4
- 作業時間：2時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」



ソラ・リタリオ

あらすじ・設定

ソラは元はオーガで闇落ちして魔人となった。仲間であった冒険者「アオイ」と「クロフレイ」と共にギルドの依頼で麓の村で魔物が活性化しているのでそれを調査して欲しいとの依頼を受けたが、封印の祠に魔王が封印されておりその封印を解いたことにより汚染され闇落ちした。

闇落ちした影響により、オーガの命であった角はなくなり、四肢が腐敗し、感情も以前に比べると希薄になった。更に記憶もなくしている。

ソラは、封印を解いた際に自らが犠牲となり魔王の力を封じ込めている間にアオイに周辺の村人の避難を頼んだ。しかし、記憶なくしているためその時の状況を体が「見捨てられた」と記憶しており、無意識上でアオイのことを殺そうとしている。

武器の先端は自分の魔力で矛先を精製可能。リーチを好きにいじれる。
四肢も自分の魔力で作っているので様々な形に形成可能。

感想と工夫点

今回の作品の中で一番最初に自分の実力で描いた作品です。

ここを原点としてチームメンバーと協力して良い物を作っていきたいと思います。服のデザインは、禍々しさを出すために赤と黒ベースの色となっています。

- ・制作日：令和2年 10/10
 - ・作業時間：7時間
 - ・使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」
- 作成者・本田泰地



ソラの闇落ち前設定画

感想と工夫点

この作品は、髪の毛を重点的に工夫し、火のエフェクトにも挑戦した設定がです。しかし、肌の塗り方はまだよいですが金属部分の塗り方、服の塗り方が雑で自分の中での評価はかなり低いものとなっています。チームメンバーにもその部分は指摘されました。

- 制作日：令和2年 10/15
- 作業時間：7時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」

線画と塗り終えた後の比較

感想と工夫点

私はここまでラフ画の後に左のような線画を描いていたのですが、そうすると影の付け方、立体的なとらえ方が難しいように感じました。解決策としてはチームメンバーが行っていたようにラフ画の時点で影を塗り立体間のあるラフ画を完成させてから線画を描くことが重要であると反省しました。

・制作日：令和2年 10/14

・作業時間：6時間

・使用ソフト

「CLIP STUDIO PAINT PRO」





ワンドロによる画力向上

感想と工夫点

チームメンバーとワンドロ(一時間のうちに絵を完成させる)というものを行い、描いたものがこちらです。

自分はどこが苦手なのか、どこに時間をかけているのか非常にわかりやすいです。私は、線画に時間を無駄にとられていることからやはりラフ画時の立体感の出し方が足りないような気がしました。

- 制作日：令和2年 1 1 / 4
- 作業時間：1時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」

ワンドロの作品を完成させた



感想と工夫点

とにかく様々な点に工夫を凝らしました。チームメンバーと相談しながら、影の塗り方、オーバーレイの工夫、髪の毛の質感の出し方、ぼかしの入れ方などを工夫して作った作品です。

- 制作日：令和2年 11/12
- 作業時間：10時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」



ワンドロ完成の作品に 背景を入れた

感想と工夫点

疾走感を出すためにエフェクトには放射ぼかしで顔を中心にぼかし、背景は夕暮れのような若干暗い感じを出しつつ、キャラに逆光を浴びせる感じを表現しました。

- 制作日：令和2年 11/14
- 作業時間：15時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」

これまでのまとめ

感想と工夫点

今回の共同作業で培ったすべてを出し切った
ものです。服の質感、影の濃さ、より禍々しさを
表現するために描きました。

四肢と武器にも闇により汚染された感を出し
たかったので服に入っている模様と同じ模様を
いれ禍々しさの統一感を出しました。

タイトルのポスターに使って貰った絵です。

- 制作日：令和2年 11/17
- 作業時間：10時間
- 使用ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」
累計作業時間・約56時間



before



after









